

ميسره الدندراوي

حارس

صفحات مفقودة



كلوب

مشهد افتتاحي

نهار - داخلي

قصر الملك - مدينة واست

العاشر من خنتي عام ألف وثلاثمائة وثلاث وعشرين قبل
الميلاد

مشت إست نفرت في طريقها المعتاد من باب مخدع الخدم،
لتعبر الممر الواصل بين غرفة الملكة عنخ إسن أمون، وغرفة
الوصيفة الأولى، ثم تنحرف يمينا إلى الغرفة الأهم في ذلك
القصر المنيف. غرفة الملك.

تتنحرج كالمعتاد، ثم تهمس بصوتها العجوز الهادئ للحارس
المتسلح برمح خشبي ذي قمة برونزية لامعة.

- هل أستيقتظ مولاي الملك؟

فيبتسم لها الحارس ابتسامة ودوذا، ثم يعود إلى وضعه
الجامد المنتصب مجيبا:

- مولاي لا يستيقظ إلا على صوتك يا سيدتي .. كما هي العادة.

إذن فأعطني الإذن بالدخول يا بني.

إست نفرت، العجوز الحنون ذات الستين عامًا، والتي رافقت
الملك الشاب منذ أن كان رضيعًا غصًا في مخدع أمه الشابة،
زوجة أخناتين الأقل حظًا، وظلت ترافقه حتى تحول إلى ملك
مصر وهو بعد ابن أحد عشر عامًا.

الملك الذي كان يملك، ولا يحكم.

الملك الذي وضعه خبرو أي على العرش وهو ما زال طفلاً، كي
يحكم من خلفه هو وقائد الجند. تنحنحت من جديد، ثم
اقتربت في هدوء من المخدع الملكي.

الملك الشاب مريض، مريض بشي لا يعرفه أحد، لكنه مؤخرًا
أصبح يهذي بلا توقف في فترات الحمى.

بالأمس أمسكها من رداها الكتاني البسيط، وقربها نحوه وهو
يهمس بعينين مجنونتين كعيون الذئب:

- إست نفرت .. إنهم ينون قتلي .. بحق أوزير ينون قتلي.

فتربت على كفه المعروقة ذات الأصابع الطويلة وهي تقول في
حنان:

- مولاي .. أنت ملك كيمت .. ولا أحد في واست أو في بر النهر
العظيم كلها يقدر على مسك بسوء.

- ومن قال أنه أحد .. من قال!

ثم يقترب وجهه من وجهها حتى تكاد تشم أنفاسه الملوثة
كريهة الرائحة:

- إنهم يريدون العرش .. العرش فقط!

- من هم يا مولاي؟

- كلهم .. عنخ أسن .. وأي .. وحتى حورمحب .. حورمحب
الذي ضرب أبي بالحربة بعد ما كان أقرب أصدقائه.

ثم ينهار جسده من الإعياء فوق الفراش وهو يسعل بلا
انقطاع.

راحت تصلي في سرها للرب الواحد كي يحمي ابنها الروحي،
ويبعد عنه الشرور والأسحار، وتعهدت أن تسافر إلى الجنوب،
إلى منزل تحوتي المعلم، كي تأتيه بترياق يشفيه من هذا
المرض، أو أن تسافر إلى شمال كوش وتلجأ إلى إست الطاهرة،
وتطلب منها الدعاء للفتى بالشفاء.

أو الراحة من آلامه.

كانت تعرف أن آمون، ومن على شاكلة آمون، ومن يخدمون في
قصر آمون القصي خلف ساحة الأعمدة، ليسوا سوى هؤلاء
الذين نصبوا أنفسهم آلهة، أو أشباه آلهة، وقارعوا الرب الواحد
في سلطاته على الأرض، ولم يصونوا نعمته التي انعم عليهم
بها، بأن جعلهم يجرون الرياح أو يسقون الأرض في غير
مواعيها، أو أن يملك الرجل منهم قوة قطع ثيران، أو أن
يطير بجناحين من ذهب، أو أن يلقي به في النار فلا تمسه
بسوء.

لم يشكروا الرب على نعمته، بل أخذتهم العزة وسكرهم خمر
القوة والسلطة، فرسموا أنفسهم آلهة أو شبه آلهة، وصنعت لهم
التمائيل والمعابد.

إلا تحوتي المعلم، وإست المباركة، وماعت العادلة الحافظة،
وخونسو حامي المسافرين، وحتحور صانعة الفرحة والسعادة.
وأنبو قارئ الموتى.

لكن البقية لم يشكروا الرب ولم يحفظوا أوامره التي أنزلها على
رأس جب ونوت، لم يحترموا تعاليم بتاح وعهود أوزير
المباركين، وما أن رحل أوزير إلى الجنوب كي يموت على ذراع

إست منذ ألفي عام، حتى انقلبوا عليه ونقضوا عهده، ونصبوا
انفسهم آلهة. حتى الرجل الشريف الذي قال: لهم لا، انقلبوا
عليه، وذبحه قائد جنده ووزيره تحت قدمي شيطان الصحراء،
وبمباركة آمون ورع.

أقتربت من الفراش أكثر، وراحت تطرد أفكارها التي شربتها
وتشبع بها من سيدها السابق أبي الغلام الملك، وراحت تنادي
بصوت كادت لا تسمعه:

- مولاي .. كيف حالك اليوم يا مليكي وملك كيمت؟

لا إجابة!!

تتنحنج، وتقترب، لكنها لا تشم رائحة أنفاسه كالمعتاد، ولا
تسمع صوت السعال ولا صوت الأنفاس المضطربة التي تجوب
صدره المريض.

- مولاي .. هل أنت بخير يا بني؟

ثم للمرة الأولى، وقبل أن يسمح لها الملك الشاب، وبعد أن
التهم القلق قلبها وعقلها، تجاوزت ذلك الحاجز المصنوع من
الحرير الشفاف، حتى يطمئن قلبها على مليكها وابنها الروحي
المسكين. لكنها ما أن أزاحت الغلالة، حتى جحظت عيناها،
وتدلى فكها رعباً.

ثم راحت تصرخ .. تصرخ .. بلا انقطاع..

والدماء الحمراء ما زالت تسيل من رأسه..

بلا انقطاع ..

الحلقة الرابعة

صفحات مفقودة

المشهد الأول

ليل - خارجي

كافيتريا بازل - مصر الجديدة

مساء الرابع والعشرين من فبراير عام ألفين وثلاثين

جلست سمر تراقب ذلك البريطاني ذو العينين الرماديتين وهو يقلب كوب الإسبريسو بالمعلقة الصغيرة.

- هو أنت بتقلب ايه .. أنت ما حطتش سكر على الإسبريسو عشان تقلبه.

ابتسم ابتسامة باهتة صنعت لوحة عديمة الألوان فوق وجهه الشاحب، ثم أخرج المعلقة من الكوب ولعقها بلسانه متلذذاً:

- أصل أنا بحب طعم القهوة على المعلقة جداً.

حتى الآن، لم تستطع سمر أن تكون فكرة عن ذلك المخلوق.

لقد كان لطيفاً معها للغاية، ومهذباً جداً، حتى أنه تركها تختار مكاناً مزدحماً مثل بازل، ذلك المقهى الأوروبي الطراز، والذي يقدم خدمة لأربع وعشرين ساعة في مكان إستراتيجي بالقرب من ميدان هليوبوليس.

بل وما أثار دهشتها -أو ربما غيظها- أنه بدأ أنيقاً جداً ومهندماً جداً، رغم أنه خاض شبه عراك مع مسعد المسكين منذ ربع

ساعة، لكن معطفه وقبعته كانا في غاية الأناقة والنظافة، وكأنه

اشتراهما للتو. جرعت تلك الجرعة الأخيرة في كوب الكابتشيو،
ومسحت شارب رغوة الحليب، ثم قالت:

- طيب .. حضرتك طلبت نقعد في مكان هادي ونتكلم ..
وادينا قعدنا .. ممكن اعرف ايه سر المقابلة الغريبة المريبة دي
.. وايه الموضوع اللي أنت عايز تتكلم فيه؟

وضع كوب الإسبريسو فوق الطبق، ثم عقد كفيه وقال دون أن
يرفع عينيه عن رخام الطاولة الأبيض:
- محمد حارس جاد المولى.

- بتاع مباحث القاهرة الجديدة .. ماله؟
رفع عينيه الرماديتين نحوها وقال:

- قريب أوي هيتهموه في جرايم القتل الأربعة اللي المفروض
إنه بيحقق فيهم .. بس أنا عارف إنهم هيداروا على القضية ..
وهيكتموا الأخبار عن الصحافة والميديا.
ابتسمت ساخرة وقالت:

- أنت جاي من القرن العاشر يا سيد سميت .. دلوقتي
السوشيال ميديا ما بترحمش حد .. وحتى لو كتموا الخبر عن
الصحافة .. هيطلع عليه ألف بوست وألف تويته.

ثم فطنت لغرابة المعلومة للمرة الأولى، فلا بد أن عقلها المنهك
قد صار يستوعب ببطء، فقالت مندهشة:

- ثم أنت جبت المعلومة دي منين؟ وايه اللي خلاك واثق منها
بالطريقة دي؟

- ده موضوع ثانوي .. لكن الموضوع الرئيسي هو محمد حارس نفسه.

ثم عقد كفيه من جديد وصوب نظراته الحادة إلى وجهها وقال في هدوء بارد كتلوج الاسكا:

- كل حاجة بتحيط بمحمد حارس غريبة وغير منطقية .. زي مثلا الفترة اللي قضاها بين تخرجه من الكلية وبين بداية خدمته في مباحث عين شمس .. كان فين وبيعمل ايه؟

- ما جايز يكون كان بيخدم في جهاز امني سري .. أمن دولة .. مكافحة إرهاب.

تذكر انك حملت رواية حارس صفحات مفقودة حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خانة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك

خرجت من بين شفثيه ضحكة مكتومة، لكنها بدت لسمر كضحكات الضباع التي سمعتها في عالم الحيوان وهي طفلة ثم قال بنفس الهدوء القاتل:

- مفيش سجلات ليه في أي جهاز امني سري عن الفترة دي .. ولا في أي جهاز بالمره .. كأنه .. كأنه..

ثم ارتفعت عيناه ناحية السماء وقال وهو يراقب القمر خافت الإضاءة:

- كأنه نبت من بطن الأرض.

ضحكت سمر في سخرية، ضحكة عالية متوترة، ثم أخرجت علبة سجائرهما، وأشعلت واحدة بقداحتها السوداء.

- مستر سميث .. ممكن أعرف أنت عايز مني ايه بالضبط؟

- عايزك تاخدي كلامي ده ثقة .. وتبدأي تفتشي في ماضي محمد حارس .. لأنه مش بعيد يكون مجرد سفاح مريض .. اتزرع في وسط أهم جهاز أمني في مصر .. عشان غرض محدش يعرفه.

نفثت دخان سيجارتها وهي تزنه بعينها ذات الرموش القصيرة، وقالت:

- وأخذ كلامك ثقة ليه .. بصفتك ايه؟

- بصفتي مفتش سكوتلانديارد المكلف بالتحقيق من جلالة الملك في القضايا .. بالذات آخر جريمة.

- السير مهدي طبعا.

أوما برأسه بهدوء، فنفثت دخان سيجارتها من جديد في الفراغ أمام وجهها، وما أن انقشع الدخان، حتى وجدته يخرج بطاقته الائتمانية، وبطاقة أخرى سوداء اللون كمعطفه وقبعته.

- ده الكارت بتاعي .. فيه رقمي الشخصي .. يا ريت لما توصلي لحاجة تقوليلي .. وبالنسبة للسبق الصحفي .. أنشري اللي أنت عايزاه وبالأسماء .. لسه مفيش حظر نشر في الموضوع.

ثم نهض وهو يضم طرفي معطفه، ويغلق أزراره في هدوء، فقالت سمر:

- وأسمعني أنا يا مستر سميث .. اسمعني مش أي صحفي

تاني؟

- ار اين .. أنتِ اونين؟

أبتسمت في سخرية وتابعت:

- ده أنت متابع بقى.

وضع قبعته القديمة الشبيهة بقبعة جون ديلنجر، ولمس طرفها
محييا، ثم غادر المكان.

غادر بعد غرس بذور الشك والفضول والحماس

مباشرة في رأس سمر.

المشهد الثاني

نهار - داخلي

منزل العقيد محمد حارس جاد المولى - مصر الجديدة

صباح السادس والعشرين من فبراير عام ألفين وثلاثين

راح محمد حارس يتقلب في فراشه كالمحموم.

عرقه الغزير يفرق الوسادة من تحت رأسه، فيحولها إلى عجين
من القماش والإسفنج، وقدماه الكبيرتان ترتجفان رجفة تهز
الفراش كله من تحتهما.

بينما داخل عقله، كان الأمر أكثر إثارة.

فهناك، في غياهب عقله النائم في سبات عميق، كان الحلم

يتطور أكثر فأكثر.

رأى نفسه يساق إلى منصة رخامية، رخامها له لون لا هو
بالأبيض ولا بالأصفر ولا بالرملي.

ومن فوق رأسه، يأتي شعاع الضوء الهابط من السماء عبر فتحة
البئر، وتلك الحداة تحلق فوق فتحة البئر وهي تنوح بلا انقطاع،
فيعظم عمق البئر صوته ليتحول إلى صفارة إنذار عملاقة.

وفوق المنصة، يقف رجل نحيل، لكن عضلاته لا تحوي غلظه
تشريحية واحدة، وكأنما هو تمثال صنع بيد نحات واقعي من
عصر مايكل أنجيلو.

لكن الرجل لم يكن رجلاً بالمعنى الكامل.

ففوق كتفه العريضة، الخالية من الشحوم، تقبع رأسه التي
تحمل منقاراً طويلاً حاداً، وعينين واسعتين.

راس طير بمنقار فوق جسد آدمي مشدود الجلد والعضلات!!!
الغريب في الأمر، انه شعر بان الرجل يبتسم له، وهو لا يعرف
كيف يبتسم المنقار؟!!!

سمع الصوت في جنبات عقله، صوت هادئ لطيف تحب سماعه
كانه صوت غناء آلاف البلابل.

تذكر انك حملت رواية حارس صفحات مفقودة حصريا ومجانا
من على موقع مكتبة بيت الحصريات اكبر مكتبة للكتب
والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل
المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خانة البحث مكتبة بيت
الحصريات هنظهرلك

- مرحبًا بك .. انتظرناك .. وقد حان موعدك.

ثم التفت إلى يساره، ليجد امرأة فاتنة نحيلة صارمة الوجه،
عينها خضراوان بلون حقول البرسيم، ورقبتها طويلة مصقولة
كشجر الموز.

- لقد انتهت رحلتك يا عزيزي .. انتهت.

ثم راها تنظر في افتتان إلى صاحب المنقار، وتومئ برأسها له:
- رحلتي لم تنته بعد أيتها الجميلة الصارمة .. لم تنته بعد.

لم يحرك شفثيه حتى يقول الكلمات، بل حتى لم يهمس بها،
وفجأة سمع الأنفاس، أنفاس لا هي بالبشرية ولا بالحيوانية، بل
هي خليط من لهاث كلب، وذئب، وذلك الزئير المكتوم لأسد
راض ممتلئ البطن.

حاول أن يلتفت، لكن الرجل ذا المنقار همس له في حنان:
- لا تعترض .. وأقبل .. تقبل.

حاول أن يعترض، يعترض على ماذا، هو لا يعرف، لكنه يريد أن
يعترض

دائما يعترض، دائما ما كان الاعتراض هو وسيلته.

حتى عندما ماتت زوجته، لم يفعل شيئا سوى ان يعترض.

عندما وضعوه في منصبه الذي يستحقه منذ خمس سنوات،
وخسره بسبب الاعتراض، اعترض جسده البالي.

والآن، تعترض كل خلية في جسده، وتطالبه الآن بالرحيل.

لكنه الآن لن يعترض.ح

فلربما انتهت رحلته بالفعل، ولربما كانت الخلايا على حق، وهذا الرجل ذو المنقار على حق، وتلك المرأة الجميلة الحازمة على حق.

وصاحب الالهاث الحيوا بشري على حق بدليل أنه وهو غارق في افكاره، شعر بيد تلمس ظهره، ثم تغوص في جسده الغارق في العرق.

نحو قلبه مباشرة

وصوت الرجل ذي المنقار يدوي في رأسه:

- أقبل .. تقبل .. أقبل .. تقبل.

واليد تغوص، وتلمس قلبه المنهك محترف القسطرة، الغارق في الدعامات.

ثم فجأة، شعر بذلك القلب يغادر مكانه عنوة.
فصرخ.

وراح يصرخ ويصرخ ويصرخ..

حتى استيقظ غارقاً في عرقه.

انتصب نضفه العلوي فوق الفراش، وعيناه لا تعيان من محيطها سوى الباب نصف الموارب، وأذناه تسمعان الصوت يدوي فيهما.

أقبل .. تقبل.

راح يتنفس ببطء وهو يمد يده المعروقة نحو صدره، ليشعر

بقلبه المريض يضرب قفصه الصدري بلا رحمة.

وبلا سابق إنذار، انطلقت آلاف الإبر الضوئية تغزو عينيه
المنهكتين

- سعاد .. أطفئ النور أبوس أيدك.

فتنظر سعاد إليه من فوق عويناتها، ثم تتقدم نحوه وعلى
وجهها سمات القلق:

- مالك يا محمد .. نفس الكابوس تاني؟

- اه .. هو نفسه.

- طب مش ناوي تروح لدكتور نفسي بقي وتريح نفسك؟

نظر نحوها في استنكار، ويده ما تزال تحجب الضوء عن عينه:

- دكتور نفسي .. وبذل ما اطلع من الخدمة مسقيل .. اطلع
مجنون!

- وإيه الفرق .. ما أنت كده كده طالع!

ثم جلست على طرف الفراش، وضمت شالها الصوفي حول
رقبتها وهي تنظر إليه.

راى في عينيها ذلك البريق..

البريق الذي انطفأ في عينيها كان يهيم بها..

بريق انطفئ بعد الأقراص، والمحاليل الغامضة، والعمليات
الفاشلة، وجلسات الكيماوي، والإشعاع، وآلاف من الليالي بلا
طعام وبلا نوم.

لذا، فهو لا يريد ان ينطق بريقه.

سيرحل بلا ألم، بلا أدوية، بلا عمليات، بلا إشعاعات، بلا عقاقير مستحدثة.

لن يجلس فأزاً لتجاربههم، وعبذا للأمل الزائف.

كما فعل هو بها.

- أعملك شاي؟

- ها .. بنقولي حاجة؟

أبتسمت سعاد ابتسامتها الواهنة، وقالت:

- بقولك اعملك شاي؟

- اه .. شاي .. الشاي حلو .. هشرب شاي.

نهضت في بطاء، ومشيت متثاقلة نحو المطبخ.

بينما مد يده إلى علبة سجائره، واشعل واحدة، ثم سحب نفثا عميقا وضربه في الهواء أمامه

ميتة سريعة، نظيفة، بلا ألم، وبلا معاناة.

وراح يراقب الدخان المتصاعد نحو السقف ساهما بعينين محمرتين، بينما أذناه تلتقطان الأصوات القادمة من خلف باب غرفة النوم.

صوت جرس الباب المزعج، ثم صوت خطوات سعاد البطيئة تزحف فوق الأرضية العارية بقدمين تنتعلان حذاء دوالي الساقين المرن، ثم صوت دقات ساعة الصالة البندولية على خلفية مخمل الصمت الأسود، ثم صوت الزحف العجوز من

جديد يصحبه صوت دقات حذاء نسائي عريض الكعب، ثم صوت نحنة سعاد خلف الباب، ثم صوتها الواهن يقول:

- محمد .. اطفئ السيجارة يا ابني وقوم البس حاجة ثقيلة ..
جالك ضيف وقعدته في البلكونة .. يالا على ما أعملكم القهوة.
يجلس على طرف الفراش، ويزفر في ملل.

تذكر انك حملت رواية حارس صفحات مفقودة حصريا ومجانا
من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب
والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل
المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خانة البحث مكتبة بيت
الحصريات هنظهرلك

منذ أن كان مراهقًا صغيرًا يتيفا يعيش في منزل اللواء إبراهيم
الهادئ، وهو لا يحب الضيوف ولا ما يأتي به الضيوف، ولا ما
قد ينتج عن زيارات الضيوف. حتى عندما كبر وتزوج، لم يحب
الضيوف، وخاصة ضيوف المرض والعزاء والموت.

- ضيف مين يا سعاد .. أنا مش مستنى حد.

- قوم البس حاجة ثقيلة واستقبل ضيفتك .. يالا ماتغلبنيش.

سحب آخر أنفاس السيجارة، ثم دفنها وسط أخواتها في
منفضة السجائر.

- ضيفة كمان .. دي مين بقى الضيفة؟

- واحدة بتقول إنها صحفية وإنها تعرفك كويس وعازاك في
موضوع مهم.

انعقد حاجباها الكثان حتى صنعا خطا اعتراضيا أسود فوق

عينيه:

- صحفية وتعرفني كويس .. اسمها ايه؟

رفعت سعاد صوتها إلى اقصى درجاته وقالت:

- اسمها سمر .. سمر غنيم.

المشهد الثالث

نهار - داخلي

مقر المقدس أمون - مدينة واست

الحادي عشر من ختتي عام ألف وثلاثمائة وثلاث وعشرين قبل
الميلاد

انعقد المجلس الأعلى لمستشاري الملك

صاح بها الحاجب البدين، مترهل الكرش، بصوت مرتفع غليظ،
بالقرب من أذني كاتب الجلسة، فظهر الانزعاج على وجه الأخير،
ومنحه نظرة صارمة لائمة، ليتوارى الحاجب خلفه في خجل.

انعقد المجلس الرباعي الموقر، انعقد كي يبت في امر وفاة
الملك الصغير ذي التسعة عشر عامًا في فراشه صباح أمس.

إذا درت ببصرك في الوجوه والعروش الذهبية الصغيرة، ربما
تميز وجوههم البهية.

باستيت، القطة الحسناء المباركة في رداؤها الأبي القصير، ورع
المبارك يشع نورا من الضوء المنعكس على أجنحته الذهبية
والحلية المتدلية من رقبته على صدره المشدود، وحوار ابن

أوزير، حامي الملك ومستشاره الأول، صاحب العين الواحدة،
والذي فقد عينه الأخرى في معركته الحاسمة مع المارق اللعين
القادم من الغرب.

وفي صدر القاعة، فوق عرشه الذهبي اللامع ، يجلس أمون
المقدس. أو الذي صار مقدسا!

أراك تضرب اخماسا في أسداس، وتسال نفسك في همس من
الخجل -او ربما من بهاء الموقف وهيئته- لماذا لا يشيخ هؤلاء
الأوغاد، رغم أن اصغرهم، حور ابن اوزير، بلغ من العمر آلاف
السنين.

ولك اقول، اننا نعيش الحياة في دورات لا تنتهي يا عزيزي،
دورة بعد دورة، تشيخ اجسادنا ولا تشيخ عقولنا، ونبلغ المائة
عام، ثم نذهب إلى بيت المبارك بتاح، لنفعل ما علمه له رسول
الرب الواحد، فتعود أجسادنا مراهقة شابة، وتنمو من جديد في
دورات ودورات.

لكن عقولنا لا تصبى ولا تشيخ، ونفقد أطرافا وأعضاء إذا
فقدناها بلا أن تنبت لنا غيرها.

لذا، سترى رع وكأنه ما يزال رجلا صلبا، وحور ما يزال مراهقا
في أول أيام البلوغ، بعين واحدة، والعين الأخرى يغطي فراغها
قطعة من الذهب اللامع، وباستيت ما زالت في بهائها وألقها،
وأمون ما يزال رجلا حكيما.

أو هكذا يدعي.

يتنحى أمون، وينظر إلى الوجوه الجالسة حوله، ثم تدور عيناه

الضيقتين في القاعة، حتى تقف على وجه الوزير الأول.
الحاكم الفعلي لكيتم من خلف عرش الملك توت عنخ الشاب.
خبر خبرو أي.

وزير الملك الأول، ووزير أبيه المغدور أخناتن، والرجل الذي
تمتد أياديه كالتعابين في كل حجر من جحور إمبراطوريتنا
العملاقة، يخرج صوت أمون مهيئاً، عالياً، قوياً، قاطعاً:
- أيها المبجل أي .. جئنا كي نبت في أمرين .. فهلا أفضت
وقصصت علينا ما تريده.

أبتسم الكاتب المقرفص فوق مصطبته ابتسامة ساخرة باهتة،
فمنذ أن أصبح أمون قائداً لهذا المجلس، بعد أن رحل المبارك
أوزير، وهو ما يتحدث بتلك الطريقة المضحكة، حتى يجعل من
نفسه مهيئاً حكيفاً، يبلع أي ريقه، ثم يقول في مهابة:

- الأمر الأول يا سيدي المقدس هو أرملة الملك الشاب .. لقد
فقدت صوابها .. وراسلت ملك الرعاة .. تريد أن يزوجها من
ابنها .. ثم تأتي به على العرش جوارها ..

ثم رفع صوته وهو يلوح بيده عالياً، وصلعته الملابس تلمع في
ضوء الشمس المتسرب من سقف القاعة.

- ملك من الرعاة على عرش كيتم المبارك .. أي جنون هذا!
نظر أمون نحو رع، فاوما الأخير براسه موافقاً، ليلتفت أمون
من جديد إلى أي:

- أما هذا الأمر .. فقد حكمنا فيه منذ أن مات الملك الشاب ..

ثم رفع ذراعه الضخمة، وأشار بأصبعه إلى الشاب حور، الجالس على يساره:

- يتزوجها المقدس ابن المقدس حور ابن أوزير .. حتى تأتي بوليد ملكي بدم ملكي يجلس على العرش.

لكن حور أجاب بلا تردد:

- لا ملك إلا من اهل كيمت .. ولا نقض للعهد.

نظر له أمون في حدة بينما قال رع:

- أي عهد هذا يا حور؟

- عهد أبي اوزير .. لا يحكم كيمت إلا اهل كيمت .. ولا خلطة نسب بيننا وبينهم.

- لكن يا بني إنه ..

- لا نقض للعهد .. انتهى كلامي.

بينما جلس أي وعلى وجهه تلك الابتسامة المداهنة اللزجة، يراقب العتاة الأقوياء وهم يتعاركون فيما بينهم، بينما يحمل هو في طيات عقله ذلك الحل الذي لا مناص منه.

- أنت تخالف أمري يا حور!

- إذا كان أمرك مخالفا لعهد بتاح وعهد أوزير .. فيها.

نهض أمون غاضبا، فانتصبت قامته الطويلة، المهيبة، والتمع جسده الأسمر نصف العاري بالضوء الأزرق الذي يشع من خلايا جسده.

- اصرت تعلمني العهود وكيف أوفي بها يا حور.

لكن حور لم يتحرك، بل لم تهتز فيه شعرة في رأسه، بل قال في برود وثبات وهو ينظر إلى آمون بعينه الواحدة الالامعة:

- اجلس يا عماه ولا تجعل الغضب يعميك عن الحق.. واعلم اني لا أخاف أحدا سوى الرب الواحد الخالق .. فلا تشع عليّ ضوءك الأزرق لأنه لا يؤثر فيّ.

ثم أشار إلى الغطاء الذهبي الذي يحتل مكان عينه الثالثة:

- فانا أملك عينًا واحدة فقط .. تذكر ذلك.

زمجر آمون غاضبًا، لكن صوتًا ناعفًا ساحزًا اتى من الطرف الأيمن للقاعة يقول في حزم:

- يكفي هذا يا عماه .. فنحن لم نجتمع هنا كي نتعارك.

التفت آمون غاضبًا نحو باستيت، ليراها تبسم ابتسامتها الواسعة الخبيثة، بينما مخالباها الخمسة تخرج من أصابعها وتحك الفضة الالامعة أسفل مسند عرشها.

- ثم إن ضيفنا العجوز قد بدأ يمل من هذا الخلاف ..وقد جاءنا للمشورة .. فنسيناه كانه لم يوجد.

ابتلع أي الإهانة مع ريقه، ونظر نحو آمون:

- لدي حل للمعضلة يا سيدي .. ربما كان الحل الأفضل ..

- إذن فقله ولا تطل المقدمات.

قالها رع وهو يتحفز متوترًا من اثر الخلاف، فقال العجوز الأصلع:

- أتزوج أنا الأرملة .. فأنا من نسل يويا المبارك .. دمي من ملوك كيمنت .. وأعرف كيف أخدم أهل كيمنت وشعبها.. وبهذا يكون الملك من أهل كيمنت كما قال العهد .. ومن نسل الملوك الذي باركه آمون .. ورجل يعرف كيف يدير شئون البلاد ويحميها.

هز رع رأسه مستحسنا، بينما هذا الوهج الأزرق من جسد آمون، وجلس على عرشه ينظر إلى باستيت، التي هزت كتفها بلا مبالاة، ولسان حالها يقول «افعلوا ما تشاؤون فلا أهتم»

- وما رأي حور المبارك؟

تجاوز حور اللهجة الساخرة الغاضبة:

- رأيي ما تراه يا عماه .. طالما لا يخالف عهدا تعهدنا به لبتاح وأوزير.

كاد أي أن يضحك ساخرا ملء شذقيه، وأن يقول لحور أن جلستك هذه على عرش ذهبي، تدعي فيها القداسة، وتسمح لهذين الرجلين أن يحكما الامبراطورية من دون الملك، وأن يأمرأ وينهيا ويباركا نسلا دون نسل، هي مخالفة صريحة لعهد بتاح وعهد أوزير.

تذكر انك حملت رواية حارس صفحات مفقودة حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات اكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خانة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك

لكن ابتسامته المداهنة لم تتغير.

- إذن فقد اعطينا الإذن .. وبالإجماع .. ويعقد الزواج الملكي في أسرع وقت.

- بعد أن تقام جنازة الملك الشاب.

زفر آمون في ملل بعد أن اخترقت جملة حور سلامه وسكينته فقال:

- بعد أن تقام الجنازة.

أوما أي براسه الأصلع موافقًا مطيفا خانغا، ثم قال في تردد وكان حروف كلماته تدفع بعضها بعضًا لتخرج من بين شفثيه:

- ولكي تقام الجنازة في أسرع وقت.. لا بد أن نحصل على مباركتكم.

- على ماذا؟

- على تحنيط ودفن الملك الشاب.

وكانما كلماته كعصا من البرونز ألقاها فوق أرضية القاعة الملساء في قلب الصمت، رنت كلماته في القاعة لينظر له حور في غضب، بينما أدار آمون وجهه إلى السقف الملون، وهرشت باستيت خلف أذنها، وخفّض رع رأسه وهو يقول:

- أنت تعرف القواعد يا أي.

- لكن يا سيدي .. مولاي الملك توت مات في فراشه من الحمى .. والكهنة المباركون يجهزون الآن للحنيط وقد..

- أنت تعرف القواعد يا أي.

هذه المرة قالها حور في صرامة، وعينه الواحدة تتسع وتلمع في غضب، حتى ظن أي أنه سينقلب صقرا غاضبا في هذه اللحظة، ويضرب بمنقاره الحاد وجهه العجوز، كما فعل بعمه الشيطان منذ آلاف السنين.

- لكن يا سيدي المبارك .. إنه ..

- لا مخالفة للقواعد يا أي.

ثم استراح في جلسته وقال لهجة حاسمة حازمة، لا تقبل النقاش:

- لا بد من وجود الملكي .. انبو قارئ الموتى ..

بيما قال أمون في صرامة:

- كما قال حور.

ثم أكمل هامشا من بين أسنانه الضخمة الصفراء:

- إنها القواعد اللعينة.

المشهد الرابع

ليل - خارجي

مقهى ستاريكس - مدينة السادس من أكتوبر

مساء الثامن والعشرين من فبراير عام ألفين وتلاتين

جلست إيرين على مقعد في الهواء الطلق، تمسك بيدها كوب الكابتشينو العملاق، وتراقب المطر المتساقط برقة على الأرضية

الحجرية، امام ذلك المقهى.

تجلس ملتحفة بمعطف صوفي عملاق، يكسبها مظهرًا شبيهًا
بفزاعة الحقل، وجسدها النحيف تسري فيه رجفة من اثر النسيم
الشتوي الذي يهب مع الأمطار، وعيناها الواسعتان تغيبان في
التفاصيل الصغيرة.

قطرات المطر الرقيقة الهادئة، وتلك الفتاة الحميلة التي
ترتدي قلنسوة صوفية فوق شعر كستنائي ناعم، تبدو مثل
بطلات القصص، وتلك القطة الشهباء التي تحاول الاحتماء من
المطر تحت سيارة فارهة.

وصوت ميري الذي يرن في أذنها منذ أن اتصلت بها صباح
اليوم:

- أنت مش هتصدقني أنا وصلت للبحث ده أزاي .. وربنا أنا لو
بجري على وثيقة عسكرية من الحرب العالمية الثانية ما كنتش
بذلت المجهود ده.

- ميري .. ما تحاوليش تبعلي حاجة مش هشتريها .. وعشان
انا عارفك محظوظة .. فانا متوقعة إنك لقيتيه متغلف في ورق
جرايد ومرمي قدام باب بيتكم الصبح.

فتزمجر ميري غاضبة، وتنعتها بصفات لا تقوى على ذكرها بينها
وبين نفسها:

- هو الحقيقة بعد ما نبشت وقلبت ودورت .. الظاهر حد
صعبت عليه البنت الكيوت الغلابة .. وبعثلي نسخة من البحث
على البيت .. محظوظة في ظرف بني كبير.

- شفت إني حافظاك كويس يا بنت خالتي.

سبتها سبة بذينة، ثم أغلقت الخط في وجهها، وانتهت بالبحث المذكور إلى المنزل بعدها بساعة.

ملفوفًا في ورق جرائد!!

ابتسمت للدعابة التي تعمدتها ميري، ثم أخرجت هاتفها المحمول لتنظر إلى الساعة:

- هي الناس ما بتحترمش مواعدها ليه؟

- أنا هنا يا دكتورة .. بس الركنة صعبة زي ما انت عارفة.

فاجأها صوت كريم لبيب من خلفها، حتى أنها كادت تسقط هاتفها على الأرض نصف المبتلة، لكنها لم تلتفت نحو كريم، الذي دار حول الطاولة، وسحب مقعدًا معدنيًا جلس عليه في مواجهتها تمامًا:

- مساء الخير .. عاجبني جدًا اخنيارك للمكان والأجواء ..
وكاننا طالعين في موعد رومانسي.

ابتسمت رغقا عنها، وهي تتذكر كيف كان الدكتور علام يكره الأمطار والأجواء الغائمة:

- أنا كنت أعرف حد .. لو كان الهاردة نهاية العالم .. وهو بايدو
ينقذ البشرية كلها .. كان يستحيل يخرج من بيته في الجو ده.
الدكتور علام .. مش كده؟

شعرت بقليل من التوتر، وعدلت عويناتها، حتى أن كريم شعر
بالموجة المتوترة، فقال مغيظًا مسار الحوار:

- طيب خلينا في المهم .. ايه موضوع البحث ده؟

- الصراحة يا كريم انا قرئت بس اول خمس صفحات ..

ثم قطعت كلامها عندما تنبعت أنها للمرة الأولى، تنادي كريم
باسمه المجرد بلا القاب:

- عادي ما انا اسمي كريم .. لا كريم باشا ولا كريم بيه .. ولا
حضرة الضابط ولا الجو ده .. كمل يربنا يكرمك.

لامت نفسها لأنها قطعت كلامها، وإن لم تخفي إعجابها بسرعة
بديته وذكائه:

- زي ما بقولك .. قرئت اول خمسين صفحة .. والحقيقة
اتخضيت.

- اتخضيت ازاي يعني؟

- الموضوع ما طلعتش بس بحث في أصول الجنس الخارق اللي
بيحكوا عنه ده .. لا .. الموضوع طلع أكبر من كده بكثير.

اخرج كريم جهاز التدخين الإلكتروني من جيب سترته، وضغط
زر التجهيز وهو يسألها دون أن ينظر لها:

- اكبر لأي مدى يعني؟

- ايه ده .. ده اختراع جديد للموت.

نظر للجهاز مبتسما، ثم قال:

- لا ده جهاز تدخين قايم على تسخين التبغ مش حرقه .. يعني
تقدري تقولي موة شيك شوية مش زي السجاير أم قطران.

- كلها حاجات بتعمل بزنس لحساب عزرائيل..

ضحك عاليًا عندما أدرك أن الطبيعة المتحفظة الوقور، ألقت بدعابة من دعابات عادل إمام في إحدى مسرحياته!

- لا حلوة .. كملي ..

- الموضوع كبير لدرجة مرعبة .. لدرجة خلّطني عايّزة أرجع على الورق وأقوم أولع فيه وأظهر أيدي بلترين كحول..

- للدرجة دي؟

ثم وضع طرف السيجارة الصغيرة في فمه، وسحب الدخان بهدوء فقالت متابعة:

- البحث يفترض وجود جنس خارق اسمه المتحولين الثلاثين .. ويفترض إن ثلاثين بني آدم من اللي كانوا بيقلوا عليهم الآلهة المصرية أو المعبودات المصرية أو الله .. الله

- النترات .. جمع نتر ونترت .. كلمة من أحد تفسيراتها ..
الخارج عن المألوف أو غير المعتاد

أومات برأسها وهي ترشف الكابتشينو وتتابع:

- والبحث يفترض إن الثلاثين كائن دول كانوا بيتمتعوا بقدرات خارقة للطبيعة .. زي التحكم في الرياح والمية والسمع الخارق والنظر الخارق .. وقراءة الأفكار .. وتشكيل المعادن .. والقوة البدنية .. و

- إكس من يعني ..

ابتسم ساخرًا بينما نظرت له مستنكرة، على الرغم من اقتناعها

بالمثال الذي استخدمه:

- يعني برغم تسطيح الفكرة.

- كنت قرئت زمان إن كل الأبطال الخارقين دول مستوحيين
قصصهم وفكرتهم من أفكار المعبودات المصرية واليونانية
والنوردية .. بس يعني مش لدرجة إن حد يصدق فعلا إن ده
كان حقيقة.

مرت سيارة غاضبة من زحام مواقف السيارات، وأثار غضبها
بعض قطرات المطر الراقدة في بركة ماء صغيرة:

- الناس حلقتها ضيق اوي .. ده أنا قعدت نص ساعة ادور على
باركينج.

قالها كريم وهو ينفث دخان السيجارة الإلكترونية الخفيف،
بينما سرح بصر إيرين نحو الفتاة اللطيفة ذات القلنسوة، لتجد
أمارات السخط وخيبة الأمل تعلو وجهها الجميل:

- طيب يا إيرين .. تفكري إيه اللي حلاهم أصلا يفكروا في
البحث ده بالذات؟

- عادي .. في ناس بتفكر تعمل أبحاث عن أصول سمكة
القلعوط المرقط .. وناس مهتمة بزهرة السردبيس الحمراء.

- هو في زهرة اسمها كده؟

- مثال .. إفيه .. حاجة من الحاجات اللي بتحبها أنت
والحلواني.

كادت أن تقول، والدكتور علام كذلك، لكنها ابتلعت كلماتها

وصمتت.

- طيب كملي حقا عليا.

- القصة بقى مش البحث سببه ايه .. القصة عملوا ايه بعدها!

ثم رشفت آخر رشقات الكابتشينو، ومسحت ذلك الشارب
الأبيض المليء برغاوي الحليب، وتابعت هامسة:

- تجارب غريبة ومريبة .. وعينات دي ان ايه ودم من اكر من
عشرين الف عينة زي ما سموهم .. والأدهى من كده.. تجارب
على مرضى بأمراض خطيرة عشان يختبروا تحمل أجسادهم
للألم والمرض ..

- زي ما عملوا في المرحومة مراة العقيد محمد حارس.

- ربط غريب مش فاهماه يا كريم.

اهتز الجهاز بين أصابعه، فأخرج السيجارة بأسنانه وألقاها في
المنفضة:

- ده ربط منطقي بعد تحريات الخواجة سميت ..

عدلت عوينانها، ثم قربت وجهها عبر الطاولة المعدنية
المستديرة وهي تقول:

- تفكر محمد حارس ممكن يكون له يد في الموضوع فعلا؟

- انا لو مكانه كنت دبحتهم هم الأربعة في ميدان عام.

هم الخمسة بقى .. أصل في عضو خامس في الفريق اللي عمل
البحث .. والعضو الخامس ده بالذات هو اللي أنا مستغرباه.

ابتسم كريم وهو يضع سيجارة أخرى في الجهاز:

- قصدك وزير الصحة؟

- ده واضح إن انت وميري بقيتوا أصحاب اوي!

لامت نفسها من جديد، وسمعت صوت علام الوقور يقاطعه في جنبات عقلها، وتخيلت ابتسامته الساخرة المنهكة:

- ما تبقيش مكشوفة أوي كده يا بنتي..

- انا مش مكشوفة .. انا مش مهتمة أساسًا.

سمعت الضحكة تدوي في رأسها، ثم صوت كريم يقاطعها:

- إيرين .. إيرين!

- ها .. ايوة أنا معاك.

- لا واضح فعلا.

ابتسامته الساخرة وهو ينفث الدخان الخفيف أثارت غيظها، وجعلتها تتوتر من جديد، لكنه من جديد، أثار إعجابها بذكائه وهو يعود بالحديث إلى البحث الملعون:

- معلومة وزير الصحة دي معلومة ثقيلة وشديدة .. وأنا عموقًا وصلتها لواحد من القيادات وهو هيعمل اللازم.

أومات برأسها بمعنى ان الأمر ليس من شأنها، ثم قالت:

- الغريبة بقي إن البحث مش كامل .. في صفحات منه مفقودة.

- مفقودة أزاى يعني؟

- في حوالي عشرين صفحة مش موجودين في نتائج البحث

.. وبالذات الصفحات اللي بتتكلم عن نتايج تحاليل اللي إن ايه
.. واللي قبلها كان في صفحات بتتكلم عن عينات اللي إن ايه
اللي اتسحبت من مومياوات اكتشفت من سنتين .. موميا منهم
كان طالع عليها إشاعة إنها موميا أوزيريس.

طقق بشفتيه معترضاً ثم قال:

- إيرين شكر الله بتناقض منطقها وبتتكلم عن أوزيريس كأنه
شخصية حقيقية!

- أوزيريس غالباً كان شخصية حقيقية.. وكان حاكم لمصر
فعلاً.. لكن الأساطير حطته في مكانة الآلهة وعملته إله وحامي
العالم السفلي.

مدد ساقيه على سبيل المل، بينما سأله إيرين وهي تراقب
المطر الذي اشتد هطوله فجأة:

- وملف محمد حارس.

- ماله؟

- يعني ايه ماله يا كريم.. عرفت تجمع معلومات عنه ولا لسه؟

- لا جمعتها طبعاً .. والموضوع برضه غريب أوي.

ثم اخرج هاتفه المحمول، وفتح قفل الجهاز، ثم نقرت أصابعه
الشاشة وهو يقول:

- الملاحظات العامة .. معلى ثواني أصل أنا ذاكرتي بعافية.

- أنت اتجننت يا كريم .. بتسجل ملاحظات زي دي مكتوبة على
الموبايل!

- وفيها ايه .. أصل انا لأمم الملاحظات دي من كل الجهات الحكومية .. فكنت محتاج انظمها .. وبعدين ده موبایل ظابط شرطة .. ده غير الحماية اللي على الداتا!

ثم انعقد حاجبيه وهو ما زال يقلب في الملفات:

- اه لقيتها اهي .. بصي يا ستي .. محمد حارس جاد المولى المصري .. الوالد هو السيد جاد المولى عبد الله المصري .. محمد حارس ده أسم مركب .. والده مات وهو عنده ١٣ سنة .. وعاش في بيت اللواء إبراهيم عبد الفتاح .. لحد ما دخل كلية الشرطة واتخرج منها بتفوق .. وبس.

- وبس .. يعني ايه وبس .. فين اللي قبل كده وفين اللي بعد كده؟

نظر لها في عينيها مباشرة، وقال هامساً:

- من ساعة ما اتولد لحد ما عاش في بيت اللواء إبراهيم .. ومن ساعة ما اتخرج من الكلية ولحد ما بقى مقدم في مباحث العاصمة .. يعني لفترة تزيد عن الـ ٣٠ سنة .. مفيش حاجة عنه في الملفات الحكومية كلها .. مفيش حاجة نهائي!

المشهد الخامس

ليل - خارجي

مصحة الشفاء للصحة النفسية - القاهرة الجديدة

صباح التاسع والعشرين من فبراير عام الفين وثلاثين

تقف سمر خلف الزجاج البراق، وعيناها معلقتان بذلك المقعد
الخشبي الأنيق.

هناك، كان يجلس حب عمرها، يتعافى من صدمة حولته إلى
وحش بلا رحمة، قبل أن يهرب ويختفي، ولا يعرف له أحدهم
طريقًا.

وبجواره، كان يجلس هو.

رجل بدين، له ذقن خفيفة كأنما خلق بها على هيئتها، لا تنبت
أبداً ولا تحلق أبداً، وشعر قصير ناعم، انحسر عن مقدمة رأسه
عريضة الجبهة، وعينان لامعتان تشعان عبقرية.

رجل حب حياتها، وبقي هو.

سمعت صوت النحنة الخفيفة، فخرجت من بحور الشرود
والذكريات، ونظرت إلى يمينها، حيث يقف بجوارها رجل حليق
الرأس تماماً، يرتدي عوينات طبية أنيقة، ويربي لحية تحيط
بفمه.

لا تدري لماذا تذكرها صورته دوماً برهبان الصحاري، ربما لأنه
أهـب وهـب نفسه لهؤلاء المساكين القابعين خلف جدران
المصححة:

- ازيك يا آنسة سمر.

- ازيك يا دكتور عادل.

يتبادلان التحية المعتادة، ثم يقف بجوارها صامثاً، لـكه يقطع
الصمت من جديد بنفس السؤال الذي يساله في كل مرة تأتي
فيها إلى المصححة:

- بقالك كتير بتفوتي جلساتك!

- وانت بقالك شهرين بتقولي انت بتفوتي جلساتك.

ابتسم ابتسامته الهادئة المريحة للأعصاب، ثم قال دون أن ينظر لها:

- سيف خلاص بقى قادر يطلع .. ده حتى خد الموبایل دلوقتي وبقى بيتعامل بيه .. بس الغريبة إن هو اللي مش عايز يطلع.

- فاهماه .. بقى عامل زي .. كرهت الصحافة بالي فيها .. لكن مش قادرة أسيبها برضه.

- لسه بتشتعلي مع الكائن اللي اسمه ماهر الرفاعي؟

لماذا يكره الجميع ماهر الرفاعي، على الأقل هو أكثر وضوحًا وبجاجة من غيره.

وهي تحب الوضوح دائمًا.

- أهو خالي برضه وأولى من الغريب.

ابتسم من جديد، ثم نظر في ساعته الذكية، وقال في عملية:

- طيب أنا هستأذنك عشان عندي سيشن .. المكان مكانك طبقًا .. بس من ورا القزاز.

- هو أنا ممكن أقابل سيف؟

- ممكن طبقًا.. بس هنا .. مش هناك على الدكة الخشب.

نظرت له وعيناها ممتنتان سعيدتان، فمنحها نظره المشجعة الودود، وقال وهو يغادر المكان:

- وطبعا أنت عارفة .. مفيش تدخين هنا.

- مفهوم مفهوم.

ثم راحت تنظر إلى الزجاج من جديد، لترى سيف برأسه الذي انحسر منه الشعر، وعينيه الذكيتين، وهو يعقد حاجبيه ناظرًا إلى رقعة الشطرنج الموضوعة بجانبه على المقعد الخشبي.

ثم ترى أصابعه الممتلئة وهي تقترب من الحصان الأسود، وترفعه عن الرقعة، لتضرب به الملك الأبيض، فيسقط صريفاً وسط رجاله.

ثم ترى التمورجي الأنيق، وهو يقترب من سيف، ويميل على أذنه ليخبره بشيء ما، فيرفع سيف رأسه المستدير، وينظر لها عبر الحديقة الصغيرة نظرة صديق يفتقد صديقًا عزيزًا، ثم يترك رقعة الشطرنج وهو يشير إلى التومرجي محذرًا إياه ألا يلمسها، وكأنه جنرال في معركة حربية.

ثم يأتي نحوها:

- سمر .. ازيك.

- أنا كويسة .. وسمعت إنك انت كمان كويس.

يبتسم ابتسامته المنهكة نصف الساخرة نصف الحزينة، الشبيهة بصور صلاح جاهين:

- أنا بعرف امثل إني كويس .. وهم بيعرفوا يمثلوا إنهم مصدقين .. يبقى كده المعادلة ناجحة جدًا.

ضحكت بصوت مرتفع، ثم أشارت له كي يجلس على المقعد

الجلدي المريح، وقالت:

- انا الحقيقة مش جايالك وايدي فاضية .. انا جايالك برسالة.
- جايالك برسالة .. يا سلام على الاداء .. أنت من امتى بقيت
او فر كده؟

تذكر انك حملت رواية حارس صفحات مفقودة حصريا ومجانا
من على موقع مكتبة بيت الحصریات أكبر مكتبة للكتب
والروایات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل
المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خانة البحث مكتبة بيت
الحصریات هنظهرلك

ضحكت من جديد، ثم نظرت حولها لتتأكد من خلو المكان من
اي اذان متصنتة، او كما تقول هي «مفيش حد بيلمع أوكر» ثم
همست:

- رسالة من صديق قديم .. أو بمعنى اصح .. من أخ.

- وايه هي الرسالة دي .. اصل أنا مش شايف معاك لا ورق ولا
موبايل ولا أي حاجة؟

- لا .. الرسالة مش محتاجة لا ورق ولا موبايل .. الرسالة عبارة
عن جملتين.

أنعقد حاجباه وضافت عينه، ثم اعتدل في جلسته المسترخية،
وعيناه تقولان «هاتي ما لديك»

- محمد حارس باعتلك السلام وبيقولك .. لما الفيل الأبيض
يتحرك.. أهجم بالوزير.

نظر نحوها بعينيه اللامعتين، ثم راح يحرك رأسه يمنة ويسرة

وهو يحرك شفتيه، وكأنه يلوك الكلمات بين شذقيه، ثم هر رأسه
من جديد لأعلى وأسفل، ونهض من مكانه فجأة:

- شكراً يا سمر .. وأبقى سلميلي عليه وقوليله هستنى الفيل
الأبيض يتحرك.

ثم مد يده لها ليصافحها، فمدت يدها له، ليصافحها على عجل:
- معلىش هستاذنك انا عشان ده معاد التريض.. مبسوط إنى
قابلتك.

ثم استدار وتركها غارقة في الدهشة. لكنها لم تستغرق الكثير
من الوقت، فهزت رأسها وكأنها تنفض عنها امطار الدهشة، ثم
مشت في اتجاه الاستقبال لتفادر المصحة. فأمامها رسالة
أخرى عليها أن توصلها لشخص آخر. شخص يجلس على كرسي
منحرك في شقة صغيرة في مصر الجديدة ، شخص يدعى
محمود غنيم، او بمعنى اصح .. ابوها!

المشهد السادس

ليل - داخلي

غرفة التحنيط - مدينة واست

الثاني عشر من خنتي عام الف وثلاثمائة وثلاث وعشرين قبل
الميلاد

نزلت من فوق التل الرملي، ومشيت بخطواتي الواسعة نحو
المبنى الحجري، والذي تتقدمه مسلة تحمل نقوشاً تحكي قصة
انتصارات (امون حتب حقا) او (كا نخت خع) كما سماه حور،

على الأساويين المارقين في الشمال الشرقي.

حور، اخي المبارك، ذو العين الواحدة، هو مستشار الملوك الأول، وراعيهم، وحامي عروشهم من الشرور، لذا منح الحق ان يسمى كل ملك باسم من بنات أفكاره هو.

أمشي الهوينى داخل أروقة المبنى، واشم رائحة الهواء المعبى بالموت، ومشاعل النار التي تحيط بالممر وبهو المبنى، وغرفة التحنيط الرئيسية.

لي انف تعرف جيدًا كل الروائح حتى التي لا يشمها غيري، ولي أذن تسمع صوت الأفكار وهي ما تزال تولد من جنبات العقل.

يستقبلني أحد الحراس، وهو ينحني نصف انحناء، ثم يشير لي إلى الطريق نحو غرفة التحنيط الكبرى، حيث يرقد جسد الملك الشاب.

أشير له أن يتقدمني، ثم أجوب بعيني الحوائط التي تزينت بالنقوش والرسوم الملونة.

وجه أبي أوزير الأخضر، وتاجه الأبيض الأملس، وهو يجلس على عرشه الخشبي، ويقف على كتفه صقر يرتدي تاجاً مستديراً، وأمامه حور في هيئته الأصلية.

مراهق في أول أيام بلوغه، له رأس صغير، ويرتدي فوقه قناعاً على هيئة رأس صقر.

نقوش تحكي عن قصة أوزير، وإست، وست الذي جاء من الغرب ثم عاد إليه، وعين حور التي دفعها ثمناً لحماية أبيه،

وعلى آخر الحائط العظيم، صورة لرجل أسمر البشرة، يرتدي قناعاً أسود على هيئة ابن أوى، ويقف فوق طاولة الميت، وهو يرش جسده بالملح.

صورتى أنا.

أنا أنبو، الملكي، ابن أوزير، أو ما يعرفونني الآن بقارئ الموتى. أنا لا أقرأ الموتى، أنا أعرف جيدًا كيف أشم رائحتهم، وأرى ما ظهر على أجسادهم، وأتفحص بأصابعي أعضاءهم، وأفحص أحشاءهم وأمخاخهم لتبوح لي بأسرارهم.

ثم أغسل أجسادهم، وادهنها بزيوت الحفظ، وألفها بالكتان المقدس، ثم أودعها تابوتها، كي تلقى ربها يوم الدينونة وهي في كامل هيئتها.

هذا ما علمه لي أوزير، وهذا ما علمته لمن يسمونهم الكهنة.

لكن الملوك لا يمسها يد سوى يدي.

فأنا فقط من يفحص الملوك، ويحنطهم، ويقودهم نحو متوهم الأخير، راقدين في انتظار القيامة يوم الدينونة.

- مرحبًا بك يا سيدنا .. الجميع في انتظارك!

يقولها أحد هؤلاء الكهنة، الملتحف بفراء فهد مرقط، ثم يحنى رأسه الأصلع وهو يشير لي بيده كي أتقدمه إلى غرفة التحنيط الكبرى.

وعلى الباب، أقابل ذلك الثعلب العجوز، الرجل الذي حكم البلاد من خلف عرش الملك الصغير، بعد أن باع أباه الحالم الظاهر

للكهنة، ووقف يتفرج عليهم وهم يفرسون حرايبهم في جسده.

- سلام عليك ايها الملكي ابن أوزير .. مبارك أنت متى حلت.

كيف اكون مباركاً متى حلت ايها المنافق، وانا لا اخرج من عزلي وأحل عليكم إلا ساعة الموت!

- هل غسلتم جسد الملك؟

ينظر الكهنة إلى بعضهم البعض، ثم يقول كبيرهم في خوف حقيقي:

- لا يقوى احدنا على لمسه قبل ان تحضر .. وإلا مزقنا حور والقي بنا إلى الصقور تنهش في لحومنا.

حور الصغير لا يرحم من يترك القواعد، لكنه لا يمانع أن يكذب الكهنة على العامة مقابل أن يجلس هو وأمون ورع على عروش ذهبية، وان يقدسوهم من دون الرب الخالق!

- إذن فلتتركوا الغرفة .. عدا كبيركم.. ولا يدخل احدكم إلا عندما أطلبه..

أوما الجميع برؤوسهم خاضعين خائعين، وسبقني كبير الكهنة مسرعاً وهو يكاد يسقط على وجهه، بينما مشيت أنا إلى الغرفة في ثبات، ثم فتح لي الحارس الباب الخشبي.

وقبل أن أخطو إلى الغرفة، تنحنح أي العجوز، وهو يمسح برأسه صلته اللامعة المدهونة بزيت أزهار الياسمين العطرة، ومن خلفه يقف قائد الجند بقامته التي تشابه مسلة أمون حتب حقاً في هيئتها وصلابتها

- سيدي .. هل تسمح لما بكلمة أنا وحورمحب قبل أن تباشر

في حفظ جسد مولانا الملك الراحل..

التفت نحوه في هدوء، بينما تتصاعد الترانيم من أفواه الكهنة.

ترانيم عن آمون الذي يحمي روح الملك الراحل، وأوزير الذي ينتظره على عرشه الذهبي في العالم الآخر، وتحوت الذي يزن قلبه، وتاورت التي تتسلمه من أنبو لتقوده عبر انهار الخطايا نحو جنة الخلد الأبدية.

اللعنة عليكم أيها المدنسون المدلسون!

- ماذا تريدون أيها الوزير؟

نظر أي إلى حورمحب، قاتل سيده، وخائن مليكه، ثم قال:

- نحن نعرف حرصك على تادية واجبك الذي كلفه بك أوزير المقدس.

لم أتكلم أو أتففس، بينما أستلم منه حورمحب طرف الكلام:

- وأنت تعلم كم نحن حريصون على سلامة وأمن كيمت من الشرور والمتربصين.

بالتأكيد، وإلا ما كنتم قتلتم مليكم الشريف الطاهر، بعد أن دنستوا سمعته، وأغرقتموه في الخلافات والنزاعات والمكائد، حتى كادت كيمت تضيع.

- كما أنك تعلم أنني وبعد مشورة مجلس المستشارين الأعلى .. سوف أتزوج أرملة الملك الراحل .. حتى يستقر الأمر .. وحتى يخرج حورمحب على رأس الجيش لتأديب الأساويين المارقين.

لم أحرك عضلة واحدة في وجهي، حتى أن الاثنين نظرا لبعضهما في دهشة، ثم قال أي:

- لذا نرجو منك أن تسرع في الأمر .. حتى يستقر الأمر أسرع.

ثم نظر إلى حورمحب نظرة مترجية مستعطفة، فهز الأخير رأسه ثم عاد ينظر لي في ثبات:

- بأسرع ما يكون أيها الملكي المبارك.

نظرت لهما مطولا، نظرة متفحصة، نظرة تمسح أعينهم ووجهم، وعيناي تتفحص عيونهم بدقة، نسيت أن أخبرك أمرا.

إن لي عينين تعرفان جيدا كيف تقرأن العيون، وتقيس أي حركة غير طبيعية في وجوه الناس وأجسادهم.

بالمختصر، عينان كاشفتان للكذب.

وعيناي تخبراني أن أي وحورمحب يخفيان أمرا.

ويريدان مني أن اشاركهم في هذا الأمر.

- سوف أدخل إلى هذه الغرفة الآن .. وأقوم بواجبي الذي كلفني به أوزير المبارك وهو على فراش الموت .. وسأخذ وقتي في عملي وعندما أنتهي .. ستعرفون .. وساعتها يمكنكم أن تتزوجوا وتسيروا الجيوش وتتقاسموا العرش الذهبي.

ثم استدريت موليم ظهري، وأنا أسمع صوت أفكارهم وهمساتهم هؤلاء السفلة ارتكبوا خطيئة ويرودون مني أن أدفنها لهم في باطن الأرض.

وما أن دخلت إلى الغرفة، حتى أغلق كبير الكهنة الباب خلفي،

ثم خلع رداءه المصنوع من جلد الفهد، وغسل يديه بماء الورد،
ثم وقف منتصباً ينتظر الأوامر.

بينما رحت أنا أتشمم الهواء، وأميز فيه رائحة البخور، ورائحة
الرطوبة في أركان الغرفة، ورائحة الزيت المغلي، ورائحة الدم
المتخثر فوق رأس الملك.

لكني لا أرى دفاً على رأسه!

- ألم تقل لي بالخارج أنكم لم تلمسوا الجسد!

- بلى يا سيدي .. لم يمسه أحدنا.

نظرت من جديد إلى الجسد المتمدد أمامي فوق الطاولة
الرخامية، فاقتربت من رأسه، وعدت أتشمم الهواء من جديد.

هناك دم متخثر، دم غسل بحرفية وإتقان، وغطى الجرح بعدها
بقطعة من القطن المغموس في زيت الكتان، ثم مسح به وجه
الملك الشاب.. مددت يدي، ورحت أتحنس رأسه الصغير
المقوس، حتى وجدته.

- قل لي من جديد .. من وجد الملك ميتاً صباح أول أمس؟

سألته وأنا أتحنس مؤخرة الرأس، وأجنابه بأطراف أصابعي
بحثاً عن شيء ما، فقال:

- مربيته وخادمتة إست نفرت.

غمغمت بشيء لم أفهمه أنا نفسي، ثم نزلت بيدي أتحنس صدر
الملك المتوفي وأضغط على أعلى بطنه، ثم فتحت فمه وشممت
رائحته:

- هل كان الملك مريضًا بداء عضال؟

- كان يقيء دفا وعصارة كل صباح وكل مساء .. ولم تفلح كل خلطات الزيوت في شفائه.

- ولماذا لم تراسلوا تحوتي؟ حتى يأتيكم بعلاجه؟

صمت، صمت كأنه مصطبة تنتصب فوق قبر مظلم في قلب صحراء جرداء، ثم خفض رأسه موصلاً لي رسالة واضحة.

الأمر ليس أمره والمشورة ليس مشورته. عدت أتشمم فم الملك الشاب، ثم مددت يدي إلى حقيبة القماش التي أحملها في ترحالي، وأخرج عصا معدنية صغيرة، ورفعت بها طرف أرنبة أنفه، وأنا أنظر بعيني داخلهما.

الدم في كل مكان، داخل الأنف وحول فتحتها، والشعر في أنفه مختلط بدم قديم يبدو سائلاً من قبل الوفاة.

مددت العصا قليلاً داخل الأنف، وأنا أغمض عيني، وأتذكر كلمات تحوتي.

- العصا لا بد أن تكون مرنة كعود القش.. وصلبة كالرمح .. انتق عصاك حتى لا تؤذي المخ ولا تهين جسد المتوفي.

العصا تفوص في أنف جسد الملك الميت، صاعدة إلى مخه، ثم أخرجت المطرقة الصغيرة، ورحت أضرب الضربات التي علمني إياها أوزير.

- لا تضرب بقوة كالثور .. ولا تكن ليناً ضعيفاً كالعصفور .. بل أوسط قوتك حتى لا تؤذي المخ.

أسمع صوت العظام وهي تنفتح، فأخرج العصا من الأنف،

وأخرج من الحقيبة تلك العصا ذات الخطاف، والكاهن الأكبر
يدير رأسه بعيداً حتى لا يشهد لحظة خروج المخ من الأنف.

- احضر لي الوعاء الأول .. ووعاء الزيت المغلي!

يتحرك مسرعاً إلى القدر الصغير في ركن الغرفة، ويأتي بي إناء
فخاري صغير، وضع فيه الزيت المغلي، فاغمس فيه العصا،
وأديرها مرتين كما علمني أوزير.

ثم ادخل العصا بخطافها في الأنف، وأشق طريقها نحو المخ.
وأقف مشاهداً مخ الملك الشاب، وهو يخرج من أنفاً سائناً
كالمخاط المتجمد، ثم أرفعه إلى الوعاء الفخاري.

تذكر أنك حملت رواية حارس صفحات مفقودة حصرياً ومجاناً
من على موقع مكتبة بيت الحصريّات أكبر مكتبة للكتب
والروايات الحصرية والمميّزة والنادرة والجديدة ولتحميل
المزيد ادخل على جوجل واكتب في خانة البحث مكتبة بيت
الحصريّات هنظهرلك

وما أن انتهيت، حتى وضعت العصا بجانب الرأس، ثم رحت
أتشمم الوعاء وأنا أقول:

- اكتب في سجلك أن المخ فيه جزء تالف.. وهو من أثر ضربة
أو صدمة فوق الرأس .. عمرها يومان إلى أربعة أيام .. وأنا
وجدنا بقايا دم متخثر فوق جبهة الملك في منتصف رأسه.

غمس القلم المصنوع من البوص في المحبرة، وراح يخط
الرموز فوق أوراق البردي الجافة، وأنا أخرج السكين المعقوف
من كيسي القماشى الخشن، وأبدأ في شق بطن الملك الراحل.

وبينما أبدأ، توقف صوت القلم فوق الورق، وظل متوقفاً لفترة،
فقلت دون أن أدير وجهي عن الجثمان الراقد:
- لماذا توقفت عن الكتابة؟

- كيف عرف سيدي أن هناك آثار دماء على الرأس .. فأنا لا
أرى أثراً لأي دماء.

كدت ألتفت نحوه، وأرميه بنظرة تجمد الدم في عروقه، إلا أنني
قلت في برود أتي بنفس التأثير أو أشد:
- اكتب ما أمليه عليك فقط .. ولا تسأل عما لا يفيدك.

سمعت صوت القلم وهو يواصل الحركة فوق الورق الجاف،
بينما أنهيت شق بطن الملك الصغير، وهنا توقفت، ونظرت ملياً
إلى أحشائه.

لون الأمعاء ليس من المفترض أن يكون هكذا.

مددت يدي، ولمست كبده التالفة، ورحت أتحمسها بأطراف
أصابعي

- واكتب أن كبـد المتوفي تالفة .. وأن أحشائه داكنة اللون ..
وهناك تقلص في معدته .. وأن...

ثم صمتُ فجأة، بسبب ما رأيته. هناك على طرف الجلد، فوق
قلبه، في منتصف صدره المتهدل، رأيت الثقبين.

ثقبين صغيرين جدًا جدًا، بحجم الخيط، لا يلاحظهما إلا عين
مثل عيني.

عيني ابن آوى على شكل إنسان.

- اكتب إننا وجدنا ثقبًا صغيرًا في موضع القلب.. وأنه مغطى بالدهن .. وعلى أطرافه جف الدم.

ثم وضعت أصابعي فوق الثقبين، وأغمضت عيني.
أغمضتها وأنا أتحسس الصدر فوق الثقبين.

أصوات الترانيم تتعالى الآن من بهو المبنى، تدعو إلى الامتثال إلى أوامر آمون، وتمجيد رع، والاستعداد للحساب أمام عرش أوزير، والخوف من ست الذي ينتظر مع عمعموت فوق فوهة الجحيم، وماعت التي تخلع ريشتها لتزن به القلب المكلوم، ثم تعود إلى آمون، الذي يهب ويعطي، ويتوسط للمغفرة.

كلام دجالين، يراد به باطل، يبيعونه للعامة أمام المعبد مقابل إوزة و صحن شعير.

تحدث إلي أيها القلب، تحدث إلي أيها الجسد الساكن، بوحى لي أيتها الأحشاء الداكنة بسرّك.

صوت اضطرام النار في المشاعل، وصوت صراخ الليل حول المعبد، وصوت نعيق بومة يأتي من بعيد. وصوت بنات أوى تعوي خلف التل، تذكرني بأني ربيها المقدس الذي تفخر به وبما يفعله.

أنت حنطت أوزير، وسخمت، وخذعت ست، وطيبت جرح حور.
أنت ابنتا الملكي، فاسمع صوت الحق يخرج من بين أحشاء الميت. وهنا جاء تني الغفوة.

رأيت توت الصغير، يأتيني مستنذاً على عصاه، و صدره المتهدل مزين بحلي الذهب التي صنعها له إحيي ابن حتحور، والذي

أجرى الرب في يده تشكيل الصلب والحجر، وهو يبتسم لي.
أسمع صوته الرقيق يسري في رأسي كسريان النهر العظيم.
- السلام عليك يا ابن أوزير .. دعوتني فجئت.

- السلام عليك يا ابن أخناتن الشريف..

صوت العصا يسري في رأسي، والقلب ينبض مسرعا، مفصحا
عن كل أسرارته:

- لقد قتلوني يا أنبو .. قتلوني.

- أعرف يا مليكي .. أعرف .. رأيت الدم فوق رأسك .. ورأيت
العطب في مخك .. وشعرت بالثقبين فوق قلبك .. لكني لا أعرف
لما أحشائك قد صارت في لون الطين.

أكفهر وجهه الصغير، وراحت هالة الضوء على وجهه تخفت، ثم
قال:

- ليس كل الموت دقا وطعنا يا أنبو .. أعرف من كان يدخل
مخدعي في الليل .. تعرف ما قتلني.

أنظر له، فيومئ برأسه وعيناه الخاويتان تنظران لي في رجاء:

- لا تكن عوناً لهم يا ابن أوزير .. لا تتركني في قاع الظلام
بقلب عليل .. لا تتركني يا أنبو .. لا تتركني .

ثم تخفت الرؤيا، ويعود صوت عواء الكهنة إلى أذني، وتستعر
المشاعل فتأكل النار قماشها المليء بالزيت، ويعود صوت القلم
للجري فوق الورق.

وأفتح عيني لتصدمني ملامح وجه الملك الصغير، النائم في

سلام أخيرًا.

أسحب أنفاسًا متلاحقة من الهواء، وأزفرها بهدوء حتى يهدأ قلبي.

ثم أقف منتصبًا، وألتفت إلى الكاهن الجالس خلف طاولة الكتابة:

- أوامر الحراس أن يأتوا بسيدهم حور.. أخبروه أن أنبو يريده!

نهض الكاهن من مقعده، وترك قلم البوص فوق الأوراق، ثم قال وهو يدفع الكلام دفعا من فمه المرتعش:

- هل من خطب في الأمر يا سيدي؟

هذه المرة، رميته بتلك النظرة الغاضبة الصارمة، فتجمد الدم في عروقه، ثم تراجع خطوتين إلى الوراء:

- اذهب وأخبر الحراس .. وقل لهم أن ينقلوا له كلامي بلا نقصان.

بينما ألتفت أنا من جديد إلى وجه الجثمان المسالم الراقد فوق الرخام الأملس:

- أخبروه أن أنبو يقول لك .. الملك لم يموت بسبب الحمى ولا بسبب المرض.

ثم أغمضت عيني وقلت بصوت أشبه بالهمس:

- الملك توت قتل .. قتل مسمومًا بلدغ الحية.

يتبع